詞律拾遺

詞律拾遺卷二

德清徐本立誠菴纂

補體　伊州令　五十一字　范仲允妻

西風昨夜穿簾幙（韻）閨院添蕭索（叶）才是梧桐葉落時（句）又迤邐秋光過卻（叶）人情音信難託（叶）魚雁成耽閣（叶）教儂獨自守空房（句）淚珠與燈花共落（叶）

此調萬氏收入卷四，名伊川令，訛脫七字，只四十四字。今依棠本增補，亦以已收為補體者，猶惜春令之

例也

補體 迎春樂 五十七字 賀鑄

逢迎一笑春難買（韻）小櫻脣淺（豆）蛾黛（叶）玉環風（可仄）調依然在（叶）想

花（可仄）下（豆）攀枝態（叶） 訖倚碧雲（可平）如有待（叶）望新（豆）月爲誰雙拜細（可平）（叶）

語人（可仄可平）不聞（句）微風（可仄可仄）（豆）動羅裙帶（叶）

次句平仄與秦體異後第三句五字第四句六字亦異

補調 闘雞回 五十一字 杜龍沙

鸞啼人起花露眞珠灑白苎衫青驄馬繡陌相將鬭雞寒食下　回廊暝色悄悄應是待歸來也月漸高門猶亞悶剔銀燈漏聲初入夜

白苎下與後月漸下同陽春白雪燈作缸。

補調　謝新恩　五十一字　李煜

冉冉秋光留不住滿階紅葉暮又是過重陽臺榭登臨處茱萸香墜紫菊氣飄庭戶晚煙籠細雨雝雝新雁咽

寒聲(句)愁恨年年長相侶(叶)

此詞不分前後疊。疑有脫誤。葉本於處字分段。

補調

慶佳節　五十一字　張先

莫風流(韻)莫風流(疊韻)風(可仄)流後有閒愁(叶)花(可仄)滿南園月(可平)滿樓(叶)偏(可仄)使(可平)(豆)

我憶歡遊(叶)我憶歡遊無計耐(句)除卻(可平)且醉金甌(叶)醉(可平)了醒

來春(可仄)復秋(叶)我(可平)心(可仄)事(句)幾時休(叶)

風流下與後除卻下同。

又一體　五十一字　張先

芳菲節（韻）芳菲節（叠韻）天意應不虛設（叶）對酒高歌玉壺缺（叶）慎莫（豆）負狂風月（叶）人間萬事何時歇（叶）空贏得鬢成雪（叶）我有閒愁與君說（叶）且莫用（豆）輕離別（叶）

用仄韻後起句亦叶與前詞異

補體　搗練子　五十二字　無名氏

雲染幕（句）綠堆煙（韻）霏霏細雨溼花鈿（叶）一片芳菲吹不起（句）閒

愁損(句)更啼鵑(叶)　人去後(句)景依然(叶)畫堂誰復聽哀絃(叶)鶗鴂
不知情意懶(句)頻催我(句)下犀簾(叶)

與無名氏三十八字體相合。惟前後第三句下各多一七字句。此調應附於單調之後。以單調無須補列。依字數列此。乃變例也。

補體

留春令　五十二字　沈端節

舊家元夜(句)追隨風月(句)連宵歡宴(韻)被閑愁引得寸心裏(句)一
似蛾兒轉(叶)　而今百事心情懶(叶)燈下幾曾收看(叶)算靜中(豆)

惟有窗前梅影合是幽人伴

句法與五十字體異。粹編第四句作被那們引得滴流兒地。後次句作早向燈前幾回忺看。窗前作窗間。

補體

歸去來　五十二字　柳永

一夜狂風雨花英墜碎紅無數垂楊漫結黃金縷儘春殘縈不住　蝶稀蜂散知何處殢尊酒轉添愁緒多情不慣相思苦休惆悵好歸去

後起比四十九字體多二字。餘字句亦稍異。花草粹編醉作碎。

補調 **恨來遲** 五十二字　一名恨歡遲　　王灼

柳暗汀洲句最春深處句小宴初開韻似泛宅浮家句水平風軟句咫尺蓬萊叶　更勸君吸盡豆紫霞杯叶醉看鸞鳳徘徊可平叶正洞可仄裏可平桃花句盈盈可仄一可平笑句可仄依舊憐才叶

此詞王之道作。看字下有取字。見花草粹編。軟葉本作靜。

又一體 五十三字　　無名氏

淡薄情懷句淺綴胭脂句獨占江梅韻最好是嚴凝句苦寒天氣句

卻是開時叶 也不許桃杏鬭妍媸叶 也不許雪霜相欺叶 又只恐誰家句 一聲長笛句 落盡南枝叶

花草粹編以此詞爲張尙書作。雪霜作霜雪。長作羌。

補調 夢僊郎 五十二字 張先

江東蘇小韻 夭斜窈窕叶 都不豆 勝綵鸞嬌妙叶 春豔上新妝換平 風遇著人香叶平 佳樹陰陰池院三豆仄 華燈繡幔叶三仄 花月好豆 豈能長叶三仄 見離聚此生緣何計換四仄 問高天叶四平

換頭多二字。餘並同前段。極整齊可學。後段平仄同部勿誤。風遇句。葉本作肌肉過人香。

補調　菊花新　五十二字　張先

墮髻慵妝來日暮韻家在柳橋隄下住叶衣緩絳綃垂句瓊樹裊豆一枝紅霧叶　院深池靜花相妒叶粉牆低豆樂聲時度叶長恐舞筵空句輕化作豆彩雲飛去叶

詞以宋僊韶院中菊部頭得名。垂葉本作畢壽域一首第三句作新荷長池沼叶韻與此詞異。

補調　結帶巾　五十二字　無名氏

頭巾帶韻誰理會叶三千貫賞錢句新行條制叶不得向後長垂句
與胡服相類叶法甚嚴句人盡畏叶硬纏闊大帶句向前面繫叶
和我太學先輩句被人呼保義叶

花草粹編云見中吳紀聞。後第五句依前段不應叶。輩字係偶合。或前段垂字以平叶仄耳

補調

八寶裝 五十二字

張先

錦屏羅幌初睡可平起韻花陰轉可平豆重門閉叶正不寒不暖句和風細
雨句困人天氣叶此時無限傷可仄春意叶憑誰訴豆厭厭地叶這淺

情薄倖句千山萬水也句須來裏叶

前後段同。與別名八寶裝之新雁過妝樓及一百十字之八寶裝俱不同。

補調

慶同天　五十二字　張先

海字韻稱慶誕生元聖叶風入南薰換平拜恩瑤闕句衣上曉色猶春叶平望堯雲叶平　游鈞廣樂人疑夢三換仄僊聲共日轉叶仄旗光動叶仄無疆句聖算何待祝華封四換平叶後仄與天同叶四平

與草莊錦浦詞同。粹編祝字上有更字。又以此及怨王孫月照梨花入河傳是也。夢共動與封同字同部。

補體　河傳　五十三字　　辛棄疾

春水千里。(韻)孤舟浪起。(叶)夢攜西子。(叶)覺來村巷夕陽斜。(換平)幾家。(叶平)短牆紅杏花。(叶平)晚雲做造些兒雨。(換仄)折花去。(叶仄)岸上誰家女。(叶仄)太狂顛。(換平)那邊。(叶平)柳綫被風吹上天。(叶平)

與萬氏所收五十三字各體俱異。

花草粹編那邊上有笑字。綫作綿。

補體　月照梨花　五十四字　　陸游

霽景風軟。(句)煙江春漲。(韻)小閣無人。(句)繡簾半上。(叶)花外姊妹相

換平呼約擕蒲叶平　脩蛾憾了章臺樣換仄細思一晌叶仄感事添惆悵叶仄

胸酥臂玉銷減句擬覓讀雙魚倩傳書叶平

較萬氏所收黃昇作後第四句少一字。依

字數應在後。以與河傳合調。故列於此

補調

青門怨　五十三字　與青門引無涉　　無名氏

月痕煙景讀遠思孤影叶舊夢雲飛句離魂冰冷叶脈脈恨滿東

換平風對孤鴻叶平　翠珠塵冷香如霧換仄人何許叶仄心逐章臺絮夜叶仄

深酒醒燭晴句獨倚危樓叶平爲誰愁叶平

右詞見陽春白雪與怨王孫月
照梨花絕相似。必是一調也。

補調

荔子丹　五十三字　無名氏

鬬巧宮妝掃翠眉相喚折花枝曉來深入芳菲裏紅香
散露浥在羅衣　盈盈巧笑咏新詞舞態盡嬌姿嬝娜
文回迎宴處簇神僊會赴瑤池

前後同惟後結只四字。與前結
異。恐是會字上譌脫一字也。

補體

南歌子　五十四字　周邦彥

膩頸凝酥白(句)輕衫淡粉紅(韻)碧油涼氣透簾櫳(叶)指點庭花低映(句)雲母屏風(叶)恨逐瑤琴寫(句)書勞玉指封(叶)等閒贏得瘦儀容(叶)何事不教雲雨(句)略下巫峰(叶)

前後結並多一字與萬氏所收五十二字詞異

又一體 五十五字

秦觀

靄靄迷春態(韻)溶溶媚曉光(韻)不應容易下巫陽(叶)祇恐翰林前世是襄王(叶)暫爲清歌住(句)還因暮雨忙(叶)瞥然歸去斷

人腸斷人腸疊韻空使蘭臺公子賦高唐叶

苕溪漁隱引藝苑雌黃云。朝雲者東坡侍妾也嘗令就少游乞詞少游賦南歌子贈之按此詞後第三句疊斷人腸三字。他家所無。

補體

南鄉子 五十四字

歐陽修

翠密紅繁韻水國涼生未是寒叶雨打荷花珠不定句輕翻叶冷潑鷺鷥錦翅斑叶盡日凭闌叶弄藥拈花子細看叶偷得裏蹄新鑄樣句無端叶藏在紅房豔粉間叶

按馮延已有五十六字雙調二首。其二首與萬氏所收放翁體用韻雖異而句法正同。詞統以前後四字起爲減字南鄉子。謂歐詞較馮詞少二字。非指放翁詞而言。萬氏以爲無據。又謂彼先此後。皆誤。此詞應附於單調南鄉子後。以單調無庸補列。故收於此。

又一體 五十六字 馮延已

細雨泣秋風。(韻) 金鳳花殘滿地紅。(叶) 閒蹙黛眉慵不語。(三換仄) 情緒。(叶三仄) 寂寞相思知幾許。(叶三仄) 玉枕擁孤衾。(三換平) 挹恨還聞歲月深。(叶三平) 簾卷曲房誰共醉。(四換仄) 顦顇。(叶四仄) 惆悵秦樓彈粉淚。(叶四仄)

前後俱五字起句餘同單調與萬氏所收全用平韻者不同

又一體 五十八字　　黃機

簾幙閑深沉燈暗香消夜正深花落畫屏檐鳴細雨涔涔滴破相思萬里心　曉色未平分翠被寒生不自禁待得夢成翻多惡況堪葷飛雁新來也誤人

與萬氏所收五十六字體同惟前後第三七字句俱作四字兩句為異

又一體 五十八字　　趙長卿

楚楚窄衣裳韻腰身占卻多少句風光共說叶春來春去事句淒涼叶嬾對菱花暈曉妝叶　閒立近紅芳叶游蜂戲蝶誤采句其香叶何事不作平歸巫峽去句思量叶故到人間叶惱客腸叶

亦與五十六字體同。惟前後第二七字仄。俱作四字兩句爲異。不字用仄不起調。必是以入作平也。

補體

惜雙雙　五十四字　張先

城上層樓天邊路韻殘照裏豆平蕪煙樹叶傷遠更惜春暮叶有人還在高高處叶　斷夢歸雲經日去叶無計豆使哀絃寄語叶

相望恨不相遇叶倚橋臨水誰家住叶

前後第三句俱六字。餘與萬氏所收劉弇借雙雙令句法平仄俱同。其爲一調無疑。

前 紅牕睡　五十四字　無名氏

旋日烘花花影亂叶人未起豆戀鳳衾紅軟叶驚回香夢蘭情怯。叶怪金衣頻囀叶　玉筍茸挼雙媚眼叶尋釵股敧鬟淺攏句重袿正暖叶翡幃低揭句漏篝煙一半叶

前第二句八字與柳詞異。

補體 金鳳鉤 五十四字 晁補之

雪晴郊步花畔試屈指早春將半櫻桃枝上最先到卻恨小梅芳淺 忽驚拂水雙來燕暗自憶故人猶遠一分風雨占春愁一來又對花腸斷

補調 金錯刀 五十四字 一名醉瑤瑟 馮延巳

與萬氏所收五十五字體異

亦名步虛詞

日融融草芊芊黃鶯求友啼林前柳條裊裊拖金綫花

蕊茸茸簇錦氊叶　鳩逐婦句燕穿簾叶狂蜂浪可平蝶相翩翩叶春可仄

光堪可仄賞還堪玩句惱可平煞東風誤少年叶

黃鶯下與後狂蜂下同。

又一體　五十四字　　馮延巳

雙玉斗句百瓊壺叶佳人歡飲笑喧呼叶麒麟欲畫時難偶句鷗

鷺何猜興不孤叶　歌宛轉句醉模糊叶高燒銀燭臥流蘇叶只

消幾覺朦騰睡句身外功名任有無叶

前後段同。平仄與前詞稍異。騰應作背。或騰是䏝字之譌耳。

補調　鬢邊華　五十四字

無名氏

小梅香細豔淺過楚岸尊前偶見愛閑淡天與精神映青鬢開人醉眼　如今拋擲經春恨不見芳枝寄遠向心上誰解相思賴長對妝樓粉面

過楚岸下。與後恨不見下同。

補調　天香引　五十四字

文同

三月三花霧吹晴見麟鳳滄洲韻句舊鷺沙汀叶華鼓清簫紅句雲藹棹青紵旗亭叶細看來春風世情都分在流水歌叶聲剪燕嬌鶯冷笑詩僊擊楫揚舲叶

與九十四字之天香字句迥異自應另列爲一調

補調

鷓鴣曲　五十四字

馮子振

巍峩峰頂移家住韻旦暮見上下樵父爛柯時叶樹老無花句葉葉枝枝風雨叶故人曾笑我歸來句卻道不如休去叶指

門前萬疊青山是（句）不費青蚨買處（叶）

惆悵時句。與指門前句同。

補體

浪淘沙　五十五字　杜安世

又是春暮（韻）落花飛（叶）絮子規啼（叶）盡斷腸聲（句）秋千庭院紅旗（句）彩索淡煙疏雨（叶）念念相思苦（叶）黛眉長聚（叶）碧池驚散睡（句）鴛鴦當初容易分飛去（叶）恨孤負歡侶（叶）

前後第二三句同句法。與萬氏所收五十四字體異。

又一體　五十五字　　杜安世

簾外微風雲雨回韻蹤銀缸叶燼冷錦幃中叶舊日深盟當年句心事句陡頓成空叶嶺外白頭翁叶更沒由逢叶一牀鴛被疊香紅叶明月滿庭花似繡句悶不見蟲蟲叶

首句四字第四五句俱四字尾句俱五字與五十四字體亦異

補體　夜行船　五十五字　　孫浩然

何處采菱歸暮韻隔苻煙菱歌輕舉叶白蘋風浸月華寒影句

朦朧半和梅雨 叶 脈脈相逢心似許 叶 扶蘭棹黯然凝竚 叶
遥指前村 句 隱隱煙樹 句 含情背人歸去 叶

起句六字餘與夢
窗五十六字體同。

又一體 五十五字 楊无咎

夾岸綺羅觀聚 韻 看喧喧彩舟來去 叶 晴放湖光 句 雨添山色 句
誰識總相宜處 叶 輸與騷人 句 卻知勝趣 叶 臨流戲評坡句 叶
若把西湖比西子 句 這東湖 豆 似東鄰女 叶。

前段同夢窗鴉帶斜陽詞後段句法全異

又一體　五十八字　　王嵎

曲水湔裙三月二句馬如龍豆鈿車如水叶風颺游絲句日烘晴晝句人共海棠俱醉叶客裏光陰難可意叶埽芳塵豆舊游誰記叶午夢醒來句不覺小窗人靜句春在賣花聲裏叶

與夢窗五十六字體同。惟後第四句多二字。

補體

亭前柳　五十五字　　朱雍

竚立東風裏放纖手淨試梅妝眉暈輕輕畫遠山長添

新恨更淒涼 嘗憶得驛亭人別後尋春去盡是幽香

歸路臨清淺在寒塘同水月照虛廊

後起多三字。餘同。旁注

平仄俱依朱別作所定

補調

玉樓人 五十五字 晏殊

去年尋處曾持酒又還是向南枝見後宜霜宜雪精神

沒些兒風味減舊 先春似與羣芳鬬麼暗香不待攀

嗅有人笑折歸來玉纖長儘露羅袖

後第二句比前段少一字。餘同此。訛疑

是玉樓春別體。葉本無又字。待一作須。

補調 金蓮繞鳳樓 五十五字 宋徽宗

絳燭朱籠相隨映馳繡轂塵清香襯萬金光射龍軒瑩繞端門瑞雷輕振 元宵為開勝景嚴敷座觀燈錫慶帝家華宴乘春興褰珠簾望堯瞻舜

後起比前段少一字。餘同此。調與睿恩新頗相似。惟萬金句平仄句法俱與後帝家句亦然。

補調 憶人人 五十五字 晏殊

竊(可平)傳春(可仄)信(句)微裝曉(可平)豔(韻)淡(可平)汜香苞欲綻(叶)臨風雖未吐芳心(句)奈暗露(豆)盈(可仄)盈粉面(叶) 何人月下(可平)(句)一(可平)聲長笛(句)即是飛英亂(叶)憑(可仄)闌莫(可平)惜賞芳萎(句)更莫待(豆)傾筐已滿(叶)

與少游鵲橋仙相似。惟前次句起韻。後三句少一字。晏別作一首同。恐非一調。梓編黏作景英下有菱字。

補調 紅窗怨 五十五字 王質

欲寄意(句)都無有(韻)且須折贈(句)市橋官柳(叶)看君著上征衣(句)也

尋思（豆）務別楚江口（叶）此會未知何日（叶）又恨男兒不長相（豆）守（叶）着節期（句）無相忘（句）若相忘（豆）有如此酒（叶）

右詞見本集題爲送部倅諸詞書據齊東野語謂爲蜀妓送人詞字句微有不同以市橋柳名之且於休要鎖常相守休字或作須斷斷爭辯皆非也

補體 玉樓春 五十六字 又名西湖曲 孟昶

冰肌玉骨清無汗（韻）水殿風來暗香滿（叶）繡簾一點月窺人（句）敧枕釵橫雲鬢亂（叶）起來瓊戶悄無聲（句）時見疏星渡河

是短章採韻文古拙雅ゝ是詞非詩

漢。叶 屈指西風幾時來。句 只恐流年暗中換。叶

後起平仄與前第三句同。悄。粹編作啟。

又一體 五十六字 溫庭筠

家臨長信往來道。韻 乳燕雙雙掠煙草。叶 油壁車輕金犢肥。句 流蘇帳曉春雞早。叶 籠中嬌鳥暖猶睡。句 簾外落花閑不掃。叶 衰桃一樹近前池。句 似惜紅顏鏡中老。叶

平仄與孟詞異。

又一體　五十六字　　顧夐

柳映玉樓春日晚。韻 雨細。風輕。煙草軟。叶 畫堂鸚鵡語雕籠。句 金粉小屏猶半掩。叶 香滅繡幃人寂寂。句 倚檻無言愁思遠。叶 恨郎何處縱疏狂。句 長使含啼眉不展。叶

平仄與孟溫二詞又異。此三體即萬氏所謂句中平仄不拘。不如宋人整齊者。惟各詞俱在宋詞之前。均宜存之。以備一體。

補體　瑞鷓鴣　五十六字　又名桃花樂　太平樂　五拍　　馮延巳

須知此種即是互押名之詩係亦是樂府非是尋常七律

嚴妝纔罷怨春風韻粉牆畫壁宋家東叶蕙蘭有恨枝猶綠句桃李無言花自紅叶燕燕巢時羅幕卷句鶯鶯啼處鳳臺空叶少年蕭條知何處句每夜歸來春夢中叶

平仄與萬氏所收侯寘詞異此體首句亦有用第四句平仄者春風葉本作曉風

補體

戀繡衾　五十六字　趙汝茪

柳絲空有萬千條韻繫不住可平溪頭畫橈叶想今宵可仄也豆對新月句過輕寒何處小橋叶玉簫臺榭春多少句溜啼痕可仄盈臉未豆

玩此頭更親切

匯本皆多一字 看注

淨悄悄(叶)來(豆)脈脈惻惻(句)被東風(豆)偷在杏梢(叶)

比萬氏所收夢窗作。前後第三句各多一字。

補體

鵲橋僊 五十六字 又名廣寒秋

元好問

梨花春暮(句)垂楊秋晚(韻)歸袖無人重挽(叶)浮雲流水十年間(句)算只有青山在眼(叶) 風臺月榭(句)朱唇檀板(叶)多病全疏酒盞(叶)劉郎爭得似當年(句)比前度心情更減(叶)

句法與秦詞同。惟前後俱第二句起韻。稼軒一首亦次句起韻。惟前後第三句俱八字。多二字。

又一體 五十六字 辛棄疾

溪邊白鷺。來吾告汝。溪裏魚兒堪數。主人憐汝汝憐魚。要物我欣然一趣。白沙遠浦。青泥別渚。剩有蝦跳鰍舞。任君飛去飽時來。看頭上風吹一縷。

句法亦同惟前後第一二句俱叶韻。

又一體 五十七字 黃庭堅

八年不見清都絳闕。望銀漢溶溶漾漾。年年牛女恨風

（句）波算此事（豆）人間天上（叶） 野麋豐草（句）江鷗遠水（句）老大慵便疏放（叶）百錢端往問君平（句）早晚具歸田（豆）小舫（叶）

第三句七字。與萬氏所收少游詞異。

補體 玉闌干 五十六字 杜安世

珠簾（可仄）怕捲（可平）殘春景（韻）小雨（可平）牡丹（可仄可平）零欲盡（叶）庭軒（可仄）悄悄燕高空（句）風飄（豆）（可平）絮綠（可仄）苔侵徑（叶） 欲將（可平）幽（可仄）恨傳愁信（叶）想後期（可仄）無箇（可平可仄）憑定（叶）幾回（可平）獨睡不思量（句）還（豆）悠悠（可仄）夢裏（可平）尋趁（叶）

依粹編。比萬氏所收多二字。仍稱補體。空。應作飛。此詞與徧地花確是一調。宜改併。

補體　思歸樂　五十六字　柳永

天幕清和堪宴聚。相得盡高陽儔侶。皓齒善歌長袖舞。漸引入醉鄉深處。晚歲光陰能幾許。這巧宦不須多取。把酒共君聽杜宇。解再三勸人歸去。

依葉氏本。整齊可從。末二句文氣亦較順。

此與前玉闌干俱稱補體。亦惜春令例也。

補調　柳搖金　五十六字　沈會宗

相將初下蘂珠殿似醉粉生香未徧。愛惜嬌心春不管

被東風賺開一半。中央宮裏賜僊衣鬭淺深妝成笑

面放出妖嬈難繫綰。笑東君自家腸斷。

前後段同。惟

後起不叶韻。

補調 二色宮桃 五十六字 無名氏

鏤玉香葩初點萼正萬木園林蕭索惟有一枝雪裏開

江南信更憑誰託 前年記賞登高閣歎年來舊歡如

叶 昨聽取樂天一句云句 花開處豆 且須行樂叶

此與柳搖金俱與思歸樂相似雖字句微有不同恐是一調列于思歸樂後依原書庫前柳亭前柳例也

補調 清江曲 五十六字 蘇庠

屬玉雙飛水滿塘韻 菰蒲深處浴鴛鴦叶 白蘋滿棹歸來晚句 秋著蘆花一岸霜叶 扁舟繫岸依林樾換仄 蕭蕭兩鬢吹華髮叶仄 萬事不理醉復醒句 長占煙波弄明月叶仄

此調亦七言八句與玉樓春瑞鷓鴣相似惟後段用仄韻不能混爲一調也

補體　陽臺夢　五十七字　解昉

仙姿本寓(韻)十二峰前住(叶)千里行雲行雨(叶)偶因鶴馭過巫陽(換平)邂逅他(豆)楚襄王(叶平)　無端宋玉誇才賦(叶仄)詆誣人心素(叶仄)至今狂客到陽臺(換平)也有癡心(句)望妾入(豆)夢中來(叶平)

與萬氏所收四十九字體異。末句粹編無入字。

補體　芳草渡　五十七字　張先

主人宴客玉樓西(韻)風飄(句)忽雪霽(叶)霏唐昌(叶仄)花蘂漸平(叶)枝浮

光(句)裊裊(可仄)聲漿(句)隊禽棲(叶)　驚曉(句)日喜(可平)春遲(叶)野橋時(可平可仄可仄)伴梅飛(叶)

山明日(可平)遠霽雲披(叶)溪上月(句)堂(可仄可平)下水(句)併春暉(叶)

通首用平韻。與蔣氏所收五十五字歐詞異。句法亦多不同。時字韻是偶合。應以六字為句。郎如歐詞渺渺澄波一片句法。但張詞作後第三四句用吳越路漸天涯。則又確是兩句也。旁注平仄。亦以張詞作爲據。

補調

荷葉鋪水面　五十七字　康與之

春光豔冶(句)游人踏綠苔(韻)千紅萬紫競香開(叶)煙風拂鼻籟

驀地暗香(句)透滿懷　荼蘼似錦裁嬌紅間嫩白只怕迅

速春回誤落在塵埃折向鬢雲邊金鳳釵

此詞平仄通叶。籟字仄叶平。白字入作平叶。回字在支微部是借叶。或古可通用也。無他作可證。姑注如此。恐尚有脫誤耳。暗花下似脫一字。

速川二香字。亦恐未的。葉本邊作開。

補調

家山好　五十七字　沈公述

挂冠歸去舊煙蘿閒身健養天和功名富貴非由我莫貪他這歧路足風波　水晶宮裏家山好物外勝游多晴溪短棹。時時醉唱裡稜羅天公奈我何。

無他作可證。　此乃是自度腔

補體　小重山　五十八字　　黃子行

一點斜陽紅欲滴韻白鷗飛不盡句楚天碧叶漁歌聲斷晚風叶急叶撥蘆花飛雪滿林涇叶孤館百憂集句家山千里遠夢難覓叶江湖風月好收拾叶故溪雲深處句著蓑笠叶

此與薛詞字句同。惟用入聲韻。學之者勿用上去可也。萬氏已收而刻本多遺之。補列於此。亦稱補體。

補體　虞美人　五十八字　又名玉壺冰　憶柳曲　晁補之

原桑飛盡霜空杳。（韻）霜夜愁難曉。（叶）油燈野店怯黃昏。（叶平）窮途

不減酒杯深。（叶平）故人心。（叶平）羊山故道行人少。（叶仄）也送行人老。（叶）

一般別語重千金。（叶平）明年過我小園林。（叶平）話如今。（叶平）

後第一二句叶前仄。第三四五句叶前平。通首只兩韻。旁注平仄依壽域詞。昏字不在侵韻。誤筆。不可學。

又一體　五十八字　　顧夐

觸簾風送景陽鐘（韻）鴛被繡花重（叶）曉幃初卷冷煙濃（叶）翠勻

粉黛好儀容（叶）思嬌慵（叶）　起來無語理朝妝（換平韻）寶匣鏡凝光（叶平）

綠荷相倚滿池塘（叶平）霜清枕簟藕花香（叶平）恨悠揚（叶平）

前後兩用平韻。

又一體　五十八字　　顧敻

少年艷質勝瓊英（韻）早晚別三清（叶）蓮冠穩篸鈿篦橫（叶）飄飄羅袖碧雲輕（叶）畫難成（叶）　遲遲少轉腰身（換仄）裊翠靨眉心小（叶仄）醮壇風急杏枝香（換平）此時恨不駕鸞凰（叶平）訪劉郎（叶平）

前段全用平聲韻

又一體　五十八字　　黄野橋

捲簾人出身如燕韻燭底粉妝明豔叶羯鼓初催按六幺換平無限春嬌都上舞叶平裙腰叶平　畫堂深窈親會見宛轉楚波如怨叶仄小立花心曲未終叶韻一把柳絲句無力倚東風叶韻

亦平仄互叶。而後段換平。不叶前段平韻。與晁詞異。分句亦不同。

補體　摘紅英　五十八字　　史達祖

春愁遠韻春夢亂叶鳳釵一股輕塵滿叶江煙白江波碧換仄柳戶

長言字之妝仙

淸明句燕簾寒食叶仄憶憶叶仄疊鶯聲曉叶仄簫聲短叶仄落花不許春拘管叶仄新相識叶仄休相失叶仄翠陌吹衣句畫樓橫笛叶仄得得叶仄疊

此與放翁詞全同。只前後結各少一疊字。信乎摘紅英之即釵頭鳳也。按古今詞話。謂憶得二字俱三疊。

又一體　六十字　唐氏

世情薄韻人情惡叶雨送黃昏容易落叶曉風乾淚痕殘叶平欲牋心事句獨語斜闌叶平難難難叶平疊疊　人成各叶仄今非昨叶仄病魂常似秋千索叶仄角聲寒叶平夜闌珊叶平怕人尋問句咽淚裝歡叶平瞞瞞瞞叶平疊疊

此答放翁紅酥手詞者。但前後第四句以下。俱換平韻爲異。餘同。

補調 玉瓏璁 五十八字 一名掃地舞 無名氏

酥點萼。仄韻玉碾萼。叶點時碾時香雪薄。叶才折得。豆春力弱。叶半掩朱扉。句垂繡幙。叶怕吹落。叶 撚一晌。換仄嗅一晌。叶仄撚時嗅時宿酒面。叶仄春筍上。豆不忍放。叶仄待對菱花。句斜插向。叶仄寶釵上。叶仄

前用入聲韻。後換去聲韻。春筍上上字是偶合。非叶。蓋此句與前才折得句同。六字一氣。不分句也。忘一作惡。末的。

補調

又一體　五十八字　　張先

欲借紅梅薦飲（仄韻）望隴驛（豆）音信沈沈（換平叶）住在柳洲東岸（句）彼此相思（句）夢去難尋（叶平）乳燕來時花期（可平　叶仄）寢（可平）簷月（可仄）墜（豆）將（可平）曉還陰（叶平）爭（可仄）奈（可仄）多情（可平）易感（可仄）（句）音信無憑（句）如何消遣得初心（叶平）

後起句比前段多一字。結句多三字。

首句起仄韻。以下叶二平。後段並同。

又一體　五十八字　　張先

好夢才成又斷（仄韻）因晚起（豆）雲彈梳鬢（換平叶）秀臉拂新紅（句）酒入嬌

眉眼游衣減春寒　紅桂溪橋波平岸畫閣外落日西

山不分開花並蒂。秋藕連根何時重得雙蓮

秀臉下十五字分五字三句。與

前詞一六字兩四字句不同。

補調

宜男草　五十八字　　范成大

合北煙霏合南浪雨翻盆灘流微漲問小橋別後誰過

惟有迷鳥羈雌來往　重尋山水問無恙埽柴荊土花

纍網留小桃先試光風從此芝草琅玕日長

雨翻盆下、與後埽柴荆下同。

又一體　六十字　范成大

雖荷雖荻被霜後韻裊長風豆萬重高柳叶天爲誰展豆盡湖光渺渺叶應爲我扁舟入手叶　橘中會醉洞庭酒叶輾雲濤豆挂帆拂斗叶追舊游豆不減商山杳杳句猶有人能相記否叶

葉本前後第三句俱七字爲句。下二字句自爲叶。按陳三聘和韻詞。渺渺作分我。杳杳作似舊。俱不叶。

補調

倚西樓　五十八字　無名氏

禁鼓初傳時下打韻虛過清明風月夜叶眼如穿目幾曾乾句

心似酒旗終日挂叶銀漢低垂星斗斜叶院宇空寥燈燭

叶仄卸西樓瀟灑有誰知句教我獨自上來獨自下叶仄

右詞見李濂勼異記引苕溪詩話云。韋彥溫少不羈。落魄京師。偶閒步過一宅。望見樓上有一女子靚妝麗服。倚欄凝竚而歌。彥溫屢見之。稍稔。乃踰牆而入。見門戶四闢。寂無人迹。遂登其西樓。但見積塵滿几。上有幅紙字墨尙新。題一詞。彥溫出問其鄰。皆云此宅多祟。無人敢居。將百餘年矣。彥溫愛其詞。錄乃名之曰倚西樓云。余按此事諸書所載俱小異。其結句有少教我二字。只五十六字者。恐是七言仄韻詩誤

傳爲詞也。姑錄之以廣見聞。

歷代詩餘。後次句無燈字。

補體

臨江僊 五十九字 馮延巳

秣陵江上多離別句雨晴芳草煙深韻路遙人去馬嘶沉叶青帘斜挂裊新柳句萬枝金叶隔江何處吹橫笛句沙頭驚起雙禽叶徘徊一晌幾般心叶天長煙遠凝恨句獨沾襟叶

與萬氏所收屯田五十八字體同。惟前第四句多一字。

又一體 五十九字 張孝祥

[illegible][illegible]樓前初立馬（句）隔簾笑語相親（逗）鉛華洗盡見天眞（叶）衫兒輕鬟霧鬢（句）予亶梳雲（叶）翠葉銀絲茉莉（句）櫻桃滑注香脣（叶）見人不語（叶）解留人數杯（句）愁裏酒（句）兩眼醉時春（叶）

前段同馮詞。後起句六字。與次句相對。第四句亦五字。俱與馮異。

補體 錦帳春 五十九字 歷代詩餘作錦堂春 程珌

最是春來（句）甚多風雨（韻）只恁怱怱歸去（叶）看游絲都不恨恨（句）秦淮新漲（句）向人東注（叶）醉裏偎人（句）惜春曾賦（叶）卻不解留

春且住問何人留得住怕小山更有碧蕪春句

此與稼軒六十字錦帳春全合惟前第三句少一字前後第六句俱不叶韻爲少異然是一調無疑佷字怕字去聲宜從之

補遺

定風波 六十字

亦名定風流

李 洤

點點行人趁落暉搖搖煙艇出漁磯一路水香流不斷零亂春潮綠浸野薔薇 南去北來愁幾許登臨懷古欲沾衣試問越王歌舞地佳麗只今惟有鷓鴣啼

調本唐教坊樂名。前後段同惟後起句不叶韻平仄亦稍異。前段換仄用寒刪部韻後段換仄用同部韻。讀者勿混過。

又一體 六十字 陳允平

慵（可仄）拂妝臺懶畫眉（韻）此情惟有（可仄）落花知（叶）流（可仄）水悠悠春脈脈（句）閒（可仄）倚繡屏（句）獨（可平）自立多時（叶）有（可平）約莫教鶯解語（句）多愁卻妒燕子飛（叶）一笑薔薇辜舊約（句）載酒尋歡（句）因（可仄）甚懶支持（叶）

通首俱用平韻。第四句四字不叶。第五句五字。與前一二一七句法異。兩結亦可一氣貫下如九字句而

四字略

讀者。

補調

秋蘂香引　六十字　與九十七字之秋蘂香無涉　柳永

留不得（韻）光陰催促（句）奈芳蘭歇（併）好花謝惟頃刻（叶）彩雲易散琉璃脆（句）驗前事端的（叶）風月夜（句）幾處前蹤舊迹（叶）忍思憶（叶）這回望斷（句）永作天涯隔（叶）向仙島歸（句）冥兩路無消息（叶）

首句三字起韻。歇字在月韻。不同部。當是借叶。然必有譌脫處。惜少他作可證。此調萬氏不收。但收四十八字秋蘂香一調。余按凡調名加引字者。引而伸之也。即添字之謂也。此奈芳蘭歇句。即本調雪殘香瘦

四字。也好花句六字。與羅幙句同。彩雲句七字。與多情句同。結句少一字。後起二句九字。較本調多二字。忽思憶句。與翻紅袖句同。這回二句一四一五。較本調金烏七字多整陽二字。結二句十字。較本調多四字。雖前後共多十二字。而相同處音調脗合。正宜類列秋蘂香後耳。結句葉本作向僊島。歸冥路。兩無消息。較明順。

補調 壽山曲 六十字

馮延巳

銅壺滴漏初盡句高閣雞鳴半空韻催啟五門金鎖句猶垂三殿簾櫳叶階前御柳搖綠句仗下宮花散紅叶鴛瓦數行曉日句

鸞旂百尺春風侍臣舞蹈重拜聖壽南山永同

六言十句不分段

滴漏葉本作漏滴。

補

調 尋梅 六十字 沈會宗

幽香淺淺溼未透。認雪底思來始有。翦裁尚覺瓊瑤皺。苦寒中、越恁骨清肌瘦。東風氣象園林舊。又去年而今時候。急宜小摘當尊酒。選一枝、且付玉人纖手。

前後段同。葉本溼作濕。思作尋。旁注據別作。

補體 撥棹子 六十一字 黃庭堅

煙姿媚句冰容薦韻芳蘂豆嫩隱映新萍池閣叶擷英人去後句清香微句縱透眞珠簾幕叶 似無語含情垂絲句佩戲芳陰豆游許纖鱗相託叶西風直須愛惜句看看濃豔句伴秋光零落叶

芳蘂嫩下○與後戲芳陰下○略同惟西風句多一字

補調 慶靈椿 六十一字 黃闕名

瑞溪庭句滿園秋色好句簾幙低垂韻一牀簪笏人間盛句沈檀

影裏笙歌沸處高拂瑤卮　習禮復明詩胡氏淸畏人知壽堂已慶靈椿老年年歲歲重添嫩葉頻長繁枝

花草粹編署名黃右曹。首句作瑞氣滿園籬起韻。秋色好屬下句爲七字。高拂作齊捧。胡氏上有似字。

補體

明月逐人來　六十二字　李持正

星河明澹春來深淺紅蓮正滿城開徧禁街行樂暗塵香拂面皓月隨人近遠　天半鼇山光動鳳樓兩觀東風靜珠簾不捲玉輦待歸雲外聞絃管認得宮花影轉

與張詞同。惟前第四句不叶。後第五句平仄相反爲異。觀此詞換頭天半句叶韻。可證張詞長記亦確是叶也。兩粹編作酉。

補調

鈿帶長中腔　六十四字　万俟雅言

簇眞香韻似風前豆拆麝囊叶嫩紫輕紅句間鬬異芳叶風流富貴句自覺可平可仄蘭蕙荒叶獨占蘂珠可仄春光叶　繡結流蘇句密緻魂夢悠颺叶氣融液豆散滿洞房叶朝寒料句峭可仄可平殢嬌叶不易當著意要得可平韓郎叶

風流下與後朔寒下同。粹編起

有細帶長三字。蕙作噂。得作待。

補調

緱山月 六十四字

梁寅

急雨響巖前。陰晴暗薜蘿。山中春去更寒多。縱柴門不閉。花滿徑。苔潤少人過。

蘭舟曾記蘭汀宿。羣恨是煙波。而今林下和樵歌。看風風雨雨。從造物。隨時變。總心和。

山中下與後兩今下同。平仄亦如一。

補調

香山會 六十四字 無名氏

向神前發願句燒香做咒韻斷了去倡家喫酒叶果子錢豆早是遭他毒手叶更一箇瓶兒滲漏叶 才斟兩盞三盞句早斟不彀叶又添和薄醨半斗叶奴哥有我豆奴哥道有有我叶時當面澀酒叶

前後同。只後起多一字。第四句少一字。恐奴字上有脫誤也。此詞一問一答。才[illegible]

補體

青玉案 六十六字 張炎

萬紅梅裏幽深處甚杖屨來何暮草帶湘香穿水樹塵
留不住雲留卻住壺內藏今古　獨清懶入終南去有
忙事修花譜騎省不須重作賦園中成趣琴中得趣酒
醒聽風雨

前後段四字兩句俱用韻毛滂一首前後第四五六句俱以一七一三一三分句後次句八字多二字

補體　感皇恩　六十六字　党懷英

碧玉搽條藍袍裁葉明豔黃深輭金疊道裝僊子謫墮

蘂珠僊闕叶為春閒管領句花時節叶 漢額妝濃句楚腰舞怯叶可平雙積裙餘舊宮褶叶東君著意句留伴小庭風月叶任教趨鵲句喚醒芳歇叶

前後同。

又一體 六十七字 晁冲之

胡蝶滿西園句啼鶯無數韻水閣橋南路叶凝竚叶兩行煙柳吹落一池風絮叶鞦韆斜挂起句人何處叶 把酒勸君閒愁莫句

訴叶留取笙歌住叶休去叶幾多春色句怎禁許多風雨叶海棠花

謝也句君知否叶

與小閣倚晴空周詞全同。惟前後第三句七字。俱分作一五一二兩句。均叶韻為異

又一體　六十七字　　賀鑄

蘭芷滿汀洲句游絲橫路讀羅襪塵生步叶回顧叶整鬟顰黛句脈脈多情難訴叶細風吹落絮叶人南渡叶　回首舊游句山無重數叶花底深朱戶叶何處叶半黃梅子句向晚一簾疏雨叶斷魂分

付與叶春歸去叶

與晁詞同惟前後第七句俱叶韻。

補體 行香子 六十六字 歐陽修

舞雪歌雲韻閒潛妝勻叶藍溪水染輕裙叶酒香醺臉粉色生句春叶更雅潛話好句情性美句精神叶 空江不斷句淩波何處句向越豆橋邊叶青柳朱門句斷鐘殘角叶又送黃昏句奈眼中淚句心中句事句意中人叶

前第三句少一字。後第三句多一字。與蔣蘇詞俱異。

補調 厭金杯 六十六字 賀鑄

風軟香遲句花深漏短韻可憐宵豆畫堂春半叶碧紗窗影句卷帳蠟燈紅句鴛枕畔叶密寫烏絲可仄一段叶采蘋溪晚叶拾翠可仄沙空句儘愁倚豆可平夢雲飛觀叶可平木蘭艇子句可平幾日渡江來句心目斷叶可仄桃葉青山隔岸叶

前後段前段首句不用韻。次句起韻。後段首句叶。次句不叶。平仄亦互異。粹編後第一二句互易。

補調 添字漁家傲 六十六字 蔡伸

煙鎖池塘秋欲暮。韻細細荷香。句直到雙棲處。叶並枕、東窗、聽夜雨。叶偎金縷。叶雲深不見來時路。叶　曉色朦朧人去住。叶香霧重簾。句密密閒私語。叶目斷征帆歸別浦。叶空凝竚。叶苔痕、綠映、金蓮步。叶

與漁家傲正調同。惟前後第二七字句俱添二字。分作上四下五兩句。

補體 垂絲釣 六十七字 袁去華

江楓秋老韻曉來紅葉如埽叶暮雨生寒句正北風低草叶賓鴻早叶亂半川殘照叶傷懷抱叶　記西園飲處句微雲弄月句梅花人面爭好叶路長信杳叶度日房櫳悄叶還是黃昏到叶歸夢少叶縱夢歸易覺叶

前第四句比各家多一字。餘同。第八句不叶。屬後段與吳詞異。

補體

鳳凰閣　六十八字　柳永

怱怱相見句懊惱恩情太薄韻霎時雲雨又拋卻叶教我行思

坐想(句)肌膚如削(叶)恨只恨(豆)相違舊約(叶) 相思成病(句)那更瀟

瀟雨落(叶)斷腸人在闌干(叶)角山遠水遠人遠(句)音信難託(叶)這

滋味(豆)黃昏更惡(叶)

比趙葉二詞

俱多一字。

又一體 六十八字

一名數花風 張炎

好游人老(句)秋鬢蘆花共色(韻)征衣猶戀去年客(叶)古道依然

黃葉(叶)誰家蕭瑟(叶)自笑我(豆)如何是得(叶) 酒樓仍在(句)流落天

涯醉白叶孤城寒樹美人隔叶煙水此程應遠叶須尋梅驛叶又

漸數豆花風第一叶

前後第四句俱叶。與柳詞異。後第四句亦作煙水去程應遠。歷代詩餘作煙水此去程應遠。

補體

兩同心　六十八字

楊无咎

行看不足韻坐看不足叶柳條軃逗斜倚春風句海棠睡豆醉敧紅

玉叶清堪掬叶桃李叶漫山句真成猶俗叶　遙夜幾番相勵叶暗魂

飛逐叶深斟豆酒低唱新聲句密傳意豆解回嬌叶目知誰叶福得似

風流句可伊心曲叶

句法同柳詞。惟首句起韻。前後第五句俱叶。稍異。

補體

望梅花 六十八字 另格　　無名氏

寒梅堪羨韻堪羨輕苞展叶被天人豆製(可平)巧妝素(可平)豔叶群(可仄)芳皆賤叶

碎翦月華千片叶綴向瓊枝欲徧叶　小庭幽院叶雪月相交

無辨叶影玲瓏豆(可仄)何處臨(可仄)溪見(可平)叶謝家新宴叶別有清香風際轉叶

縹緲著人頭面叶

前第三四句。與
後第三四句同。

又一體　七十二字　　蒲宗孟

一陽初起韻暖力未勝寒叶氣堪可仄賞素花長獨秀句不並開紅抽可仄紫叶萼帝只可平應憐潔白句不使雷同衆卉叶　瀟然難比叶粉蝶豈知芳叶蕊可平半夜卷簾如乍失句只在銀蟾影叶裏可平殘雪枝可仄頭句君認取句自有淸香旖旎叶

前後段同暖力。

一本作暖律。

補調 拾翠羽 六十八字 張孝祥

春入園林花信句總隨遲速韻聽鳴禽稍豆遷喬木叶天桃弄色句海棠芬馥叶風雨豆聲芳徑草心頻綠叶禊事纔過句相次禁煙追逐叶想千載豆楚人遺俗叶青旗沽酒句各家炊熟叶良夜游豆明月勝燒華燭叶

補調 雨中花令 七十字 周紫芝

山雨細豆泉生幽谷句水滿平田韻雪繭紅蠶熟句後黃雲隴麥

秋閑叶武陵煙煖句數聲雞犬句別是山川叶　嗟老去豆倦游蹤

迹句長可仄恨華顛叶行可仄盡吳頭楚尾句可平空慚萬壑千巖叶可平不如休也句

一庵歸去句可仄依舊雲山叶

前後疊同。按此詞前段水滿下六句。與兩中花慢第五句至結句合。後段七句。與兩中花慢第四句至結句亦合。恐是一調。以字數不同另列。

補調　倚風嬌近　七十字　周密

雲葉千重句麝塵輕染金縷韻弄嬌風輭豆霞綃舞花叶回選傾

句城暖玉倚銀屏句綽約娉婷句淺素宮黃爭嫵叶生怕春知句

金屋藏嬌深處叶蜂蝶尋芳無據叶醉眼迷花映紅霧叶修花

譜叶翠毫夜溼天香露叶

張小峰學博云。花國三句或謂換平韻自爲叶。或謂分七字二句。玉字作去聲叶。讀若意。後說近是。

補體

歸田樂　七十一字　無名氏

水遶溪橋韻綠抆蘋汀步迷花叶曲衣巾散餘馥叶種竹叶更洗

竹詠竹題竹叶日暮無人伴幽獨叶　光陰轉雙轂叶可惜許

等閒愁萬斛叶世間種種句只是榮和辱叶念足叶又願足意足
心足叶忘了眉頭㾗生處叶

即七十三字山谷體。而完整可學。

補體

千秋歲　七十一字　周紫芝

小春時候晴韻月吳山秀叶霜侚淺句梅先透叶彼翻醽醁琖句霧
滿芙蓉繡叶持壽酒叶僊娥特地回雙袖叶試問春多少句恩
入芝蘭厚叶松不老句山長久叶星占南極遠句家是椒房舊叶君

一笑句金鑾看取人歸後叶

與湖詞同惟前段第七句叶韻爲異

補調

卓牌子近　七十一字　　袁去華

曲沼朱闌句繚牆翠竹晴晝韻金萬縷豆搖搖風柳叶還是燕子歸時句花信來後叶看檐淨洗妝態句梅樣瘦叶春初透叶晝日明窗相守叶閒共我焚香句伴伊刺繡叶睡眼瞢騰句今朝早是病酒叶那堪更豆困人時候叶

與卓牌子卓牌子慢句法俱迥異。他少作者。不能旁注平仄。

補調

三登樂　七十一字　范成大

一碧鱗鱗句橫萬里天垂吳楚韻四無人豆鷗聲自語叶向浮雲西下處句水村煙樹叶何處繫船句暮濤漲浦叶正江南搖落句後好山無數叶盡乘流豆興來便去叶對青燈獨自歎句一生羈旅叶搭枕夢寒句又還夜雨叶作

四無人下。與後盡乘流下同。

補調

月上海棠　七十二字　段克己

小樓舞徹雙垂手 韻 便倩雁將書寄元九 叶 舉首望南山 句 獨峨眉數峰明秀 叶 人未老 可平 且任高歌對酒 叶 莫 可平 將此樂輕孤負 叶 笑明月清風 可平 做三友 叶 纖 可仄 手折黃花 句 步東籬爲伊三嗅 叶 爽雄 可仄 淚 句 可仄 醉搵膺須翠袖 叶

前後第三句比七十字陸詞各多一字。

又一體　九十一字　另格　陳允平

游絲弄晚句捲簾開看句燕重來時候韻正秋千亭樹句錦窠春透叶夢回褪浴句華清凝温泉豆絳綃微皺句芳陰底人立東風句露華如畫叶宜酒帘香叶淚薄醉句玉痕深與春同瘦叶想當年金谷句步帷初繡叶彩雲影裏徘徊句嬌無語豆夜寒歸後叶驚窗曉花間句重攜素手叶

與前調迥異正秋千至陰。底與後想當年至窗曉同

補調

迎池游　七十二字　無名氏

漸春工巧句王湖花深寒淺韻韶景變句融晴蕙風暖叶都門十

二三五銀蟾光滿叶瑞煙葱蒨叶禁城閶苑叶棚山雉扇絳

蠟炎輝星漢叶神僊籍句梨園奏絃管叶都人游玩叶萬井山呼

懽忭叶歲歲天仗句願瞻鳳輦叶

後起句第四句俱叶。韻與前段異。餘同。

補體

風入松　七十三字　康與之

一宵風雨送春歸韻綠暗紅稀叶畫樓鎮日無人到句與誰同

撚花枝叶門外薔薇開也句枝頭梅子酸時叶 玉人應是數歸期叶翠斂愁眉叶塞鴻不到雙魚遠句歎樓前流水難西叶新恨欲與紅葉句東風滿院花飛叶

後第四句比萬氏所收趙詞多一字。萬氏謂必無此體。未必然也。

補調

枕屏兒 七十四字 無名氏

江國春來句留到素英肯佳月籠香句風弄粉句詩人盡許叶酥蕊嫩句檀心小句不禁風雨叶須東君與他做主叶 繁杏夭桃句

顏色淺深難駐叶奈芳容全不稱句冰姿伴侶句水亭邊叶山驛句平平可仄可仄平

時句一枝風措叶十分似那人瀟灑叶

前後第六七句及結句平仄稍異。餘同。粹編後結作那人人瀟灑。

補體 離亭宴 七十六字 宴亦作燕

張先

捧黃封詔卷叶隨處是離亭別宴叶紅翠成輪歌未徧已恨

野橋風便叶此去濟南非久句惟有鳳池鸞殿叶三月花飛

幾片叶又減卻芳菲過半叶千里恩深雲海淺句民愛比春流

不斷叶更上玉樓西句歸雁與征帆共遠叶

句法與七十二字黃鼎二詞俱異。葉木已字上有早字。又西歸作西望。於義爲長

補遺

剔銀燈 七十六字

沈子山

一夜隋河風勁韻霜濃水天如鏡叶古柳堤長句寒煙不起句波上月無流影叶那堪頻聽叶疏星外豆離鴻相應叶 須信道情多是病叶酒未到豆愁腸還醒叶數疊蘭衾句餘香未減句甚時枕鴛鴦竝叶教伊須更叶將盟誓後約言定叶

前段與七十四字柳詞同

後段第一二句各多一字。

補體

御街行　七十七字　張先

天非花艷輕非霧韻來夜半天明去叶來如春夢不多時去句似朝雲何處遠叶雞棲燕落星沈句月紞紞城頭鼓叶參差漸辨西池樹叶珠閣斜開句戶綠苔深徑少人行句苔上屐痕無數叶餘香遺粉句剩衾閒枕句天把多情付叶

次句比柳詞第一首多一字。

又一體　八十字　　無名氏

霜風漸緊寒侵被韻聽孤雁句聲嘹唳叶一聲聲送一聲悲句雲淡碧天如水叶披衣起句告雁兒略住句聽我些兒事叶塔兒南畔城兒裏叶第三箇句橋兒外叶瀕河西岸小紅樓句樓外梧桐雕砌叶請教且與句低聲飛過句那裏豆有人人無寐叶

後結比范詞多二字。

補體　祝英臺近　七十七字　　辛棄疾

寶釵分句桃葉渡韻煙柳暗南浦叶怕上層樓句十日九風雨叶斷腸點點飛紅句都無人管句更誰勸流鶯聲住叶鬢邊覷試把花卜歸期句才簪又重數叶羅帳燈昏句哽咽夢中語叶是他春帶愁來句春歸何處叶卻不解帶將愁去叶

與英詞同。惟前第二句後第七句俱叶韻。

又一體 七十七字

岳珂

澹煙橫句層霧斂韻勝概分雄叶占月下句鳴榔風急怒濤叶颭關

河無限清愁句不堪臨鑑叶正霜鬢秋風塵染叶　漫登覽叶極目萬里沙場句事業頻看劍叶古往今來句南北限天塹叶倚樓誰藉新聲句直城正掩叶歷歷數西州更點叶

與辛詞同惟前第七句叶韻

又一體　七十七字　蘇茂一

結垂楊句臨廣陌句分袂唱陽關韻穩上征鞍句目極萬重山叶歸鴻若到伊行句丁寧須記句寫一封書報平安叶　漸春殘叶是

他紅褪香收綃淚點斑斑枕上盟言都做燕中看錯魂

啼鴂聲中楊花飛處斜陽下愁倚闌干

字句同各體惟用平韻爲異。後第四句言字偶合非叶也

補調

快活年近拍

七十七字

万俟雅言

千秋萬歲君五帝三王世觀風重令節與民樂盛際蘂宮長春洞天不老花豔蟾輝十里照春珠翠閶羅綺遙望太極一簇通明裏鈞臺奏壽蓬山呈妙戲六宮人

來(句)五雲路迥(句)風送歌聲(句)依(可仄)約睿思新製(叶)

花草粹編極字下有光字、壽字下有曲字。

補調

春聲碎　七十七字　譚宣子

津館貯輕寒(句)脈脈離情(可仄)如水(讀)東風不管(句)垂楊無力(句)總雨彈煙霏(叶)闌干外(叶)怕(可平)看燕掠文疏(句)鼓疊春聲碎(叶)劉郎易憔悴(叶)況是脈脈(可平)病起(叶)花箋漫展(句)便寫就新詞(句)倩將誰寄(叶)當此(叶)際渾(可仄)似夢峽啼(句)湘一寸相思千里(叶)

此明之自度曲。絕妙好詞煙深作煙鎖。倚字下無將字。後結作擬一寸相思意。陽春白雪看作春。支作天。

補調

相思會　七十七字　又名千年調

曹組

人無百年人句剛作千年調韻待把門關鐵鑄句鬼見失笑叶多愁早老叶惹盡閒煩惱叶我醒也句枉勞心句謾計較叶　麤衣澹飯句贏取暖和飽叶住箇宅兒句只要不大不小叶常教潔淨句不種閒花草句據見定句樂平生句便是神僊了叶

千年調卒詞由此詞得名。只後結少二字。應併入。不稱補體者。以此爲調名之首也。粹編贏取作只要。

補調

應景樂　七十七字

蕭回

金陵故國韻極目長江浩渺句千里隔山無際句臨濤怒濤磧叶

俯春城蕭索叶芳蹤迤邐句一簇煙村將晚句殘光舊臺側叶

何處舊游叶容對此景愁起離懷句頓覺舊日豆意魂黯愁積叶

幽恨綿綿句何計消叶溯回首洛東千里隔叶

用韻太疏闊。恐有脫誤。無他作可證。姑存其體。萃字費解。傳譌無疑。